

POLITIKEN

e06f1871

Glasklar polterabend

Politiken 6. august 2006, 4. sektion, side 15

Når veninderne vil arrangere en kreativ polterabend. Når børnebørnene vil give bedstemor en personlig gave. Eller når firmaet skal finde en afløser for kanindræber- kurset ... Så er de begyndt at ringe til den østjyske kunsthåndværker Lizzie Duedal Rasmussen.

Af Anne Bech-Danielsen

Med rystende hånd napper hun en spaghettitynd, rød glasstang over, så hun kan forme bogstaverne 'LOVE'. Veninden ved siden af klipper en skabelon til et sejlskib, og overfor tager et glødende hjerte form, efterhånden som glaspulveret rammer den lille plade.

Hvis det lyder som et dagkursus i glaskunst, er det, fordi vi endnu ikke har fortalt om fnis, fjerboa og flokken af Harboe Pils på bordet. Nok har veninder og svigerinder i værkstedet vest for Århus fået instrukser ud i glasfade for begyndere, men deres anledning er 100 procent fest og farver:

I stedet for at sende den kommende brud for bordenden ud og kysse klamme mænd på Strøget eller sende hende ud fra en kran med elastik om hælene, som det sker ved andre polterabender, har Iben Ulrichs veninder valgt at bortføre hende ud på en kunsthåndværkers glasværksted.

Grøn hilsen

For en times tid bankede et skrin af en blå Corvette fra 1973 op foran 28-årige Iben Ulrichs frisørsalon i Hammel, Østjylland. En ukendt mand bad hende om at melde forfald til resten af lørdagens kunder, hvorpå han kørte hende og sportsvognen til landsbyen Lillering lidt vest for Århus.

Her blev hun modtaget af glaskunstner Lizzie Duedal Rasmussen, veninderne luskede efterhånden frem og iførte hende fjerboa, så det 'kunne lugte lidt af brud', og kunsthåndværkeren inviterede indenfor i værkstedet. Her blev de småfnisende kvinder introduceret til syv-ti af glaskunstens mest tilgængelige teknikker, så de kunne komme i gang med at dekorere et glasfad.

Henne på ovnen ligger en 40 gange 40 cm stor glasplade parat. Lizzie skal forme den som et fad og smelte den sammen med én stor og 12 mindre kvadrater. Fadet skal både være et sjovt polterabend-projekt og et minde om en vigtig dag. Alle farver og motiver står den vordende brud og hendes veninder for. Foran hver af dem ligger en lille, klar, kvadratisk glasplade, der skal dekoreres. Det lidt større midterfelt skal Iben Ulrich selv udforme, og det er hende, der med lidt konsulentbistand fra kunsthåndværkeren vælger grundfarverne. I mellemtiden har hele flokken lært lidt om at arbejde med tynde glasstænger, konfetti, granulat eller farvet glasstøv, der forsigtigt skal drysses ned på de små glaskvadrater, hvor man kan tegne, ridse eller børste i det.

De blå og brune toner, Iben Ulrich vælger, falder ikke helt i venindens, Line Christensens, smag.

»Jeg ville nok tage grønt også«, prøver Line og ser langt efter en flaske med et vældig grønt pulver i.

»Nej, ikke grønt«, afgør den vordende brud, og alle retter ind efter hendes grundtone. At Line lidt efter får sendt en lille grøn hilsen ind på et af kvadraterne, vil Iben forhåbentlig glæde sig over i årene der kommer.

Vildt populært

I løbet af formiddagen dukker strand og bølger, borter, blomster og den forventede bryllupsdato, 5. august, frem, i takt med, at pilsnerne forsvinder. Hver gang en glasplade er færdig, balancerer Lizzie Duedal den - nærmest uden at ånde på det fine glaspulver - hen på den store glasplade på ovnen. Det er ikke nu, man skal nyse.

Da alle er færdige, og et meget personligt fad står klar til brænding, trækker kvinderne ud under et frugttræ i glaskunstnerens gårdhave. Imens de spiser medbragte sandwicher, rydder Lizzie Duedal Rasmussen op indenfor. Det er hendes polterabend nummer to i dag, og havde hun sagt ja til alle bestillinger, havde hun kunnet have seks tusegrupper i alt.

»Det er vildt populært«, fortæller kunsthåndværkeren, der begyndte som fysioterapeut, kappede alle broer for at finde noget andet at fylde livet med for nogle år siden - og begyndte at lave glas for sjov. En dag fik en veninde den ide, at hendes datters polterabend kunne foregå i Lizzies glasværksted. Derpå gik ideen om fællesfadene så småt fra mund til mund. I dag har Lizzie Duedal selvstændig virksomhed, og efter at hun i år lavede egen hjemmeside og også lagde sit tilbud ud på polterabend.dk, er interessen eksploderet hurtigere, end man kan varme et glasfad op til 840 grader.

Dagen ikke omme

Indimellem har en flok børn for eksempel henvendt sig med ønsket om at lave et fad til deres bedsteforældre i guldbryllupsgave, og Lizzie Duedal kan også godt se en gang firma-team building for sig. Men især er det polterabendideen, der er kommet på glas: Siden april har der været polterabend i Lillering hver lørdag.

»Jeg hygger mig med det - de piger, der kommer, kommer jo med højt humør. Og ud over, at de har det sjovt, får de faktisk et flot minde med sig herfra«.

Udenfor konstaterer Iben Ulrich, at »det her er bedre end at kysse mænd på Strøget«. Veninderne lader hende nu ikke slippe så billigt:

»Ja ja«, siger de bare, »dagen er ikke omme endnu«.

anne.bech@pol.dk

Fakta: Glaskunst før brylluppet

Lizzie Duedal Rasmussen tager 1.250 kroner for et polterabendarrangement med op til ni personer - inklusive materialer. Yderligere deltagere koster 100 kroner per person ekstra. I løbet af de en til to timer, arrangementet varer, produceres et 40 gange 40 cm stort fad med personlige motiver. Fadet brændes færdigt efterfølgende.

Drikkevarer medbringer man selv.

Yderligere info på www.glizzart.dk eller hos kunsthåndværker Lizzie Duedal Rasmussen på telefon 28 10 96 00.

Stednavne:

DANMARK

Emneord:

BRYLLUPPER

Personer:

Virksomheder:

Titler:

Alt materiale i InfoMedia er omfattet af lov om ophavsret og må ikke kopieres uden særlig tilladelse.

Endel artikler i InfoMedia indeholder links til andre websites. InfoMedia påtager sig intet ansvar for, at sådanne links fungerer, eller at de angivne web-adresser er korrekte.

Luk